



José Montilla y Artur Mas, a la salida de la reunión celebrada ayer en el Parlament.

GUILLEM VALLS

Montilla y Mas defienden juntos el Estatut

PSC y CiU se comprometen en un frente común para trabajar por la recuperación de lo recortado por el Constitucional

PÚBLIC PÁG. 112

El 'cas hotel' obre una crisi a l'ajuntament

La jutge imputa al tinent d'alcalde Ramon García-Bragado i al gerent d'urbanisme de Barcelona



Madrid PÁGS. 2 A 6

Aguirre ve en la huelga del Metro una «maniobra política»



Empresas PÁGS. 24 Y 25

Portugal desoye a la UE y veta la compra de Vivo por Telefónica



Aprobada la ley PÁG. 36

El catalán debe normalizarse en los cines a partir de enero



www.panamajack.es

portorio que se podría calificar como hardcore de cámara. “Estudié en el conservatorio, pero nunca me convenció la forma que tienen de enseñar música. Te enseñan a ejecutarla y a leerla, pero no a crearla. Pronto formé mis primeros grupos y desde hace varios años voy a talleres con gente más próxima a la música experimental. Me ha abierto la mente, dando más importancia a la forma y no tanto al resultado”, explica la artista.

La catalana Maria Rodés también fue una alumna díscola. “Tuve ciertos problemas en la escuela de jazz porque querían que cantara como ellos decían. Una vez la profesora me soltó: “Imagina que eres gorda y negra”, explica ella, bastante pálida y muy delgada, en un bar de Madrid. Sus canciones discurren entre los márgenes del pop accesible, pero sin ceder a la tentación de lo obvio. “Grabé mis primeras canciones en casa, en plan artesanal. Como no tenía batería, cogía lo que tenía a mano: un cenicero y un cuchillo. A falta de recursos, creatividad. Al final, muchos de esos arreglos quedaron en la grabación definitiva”,

dente es el de Burbuja, nombre artístico de Merche Blasco, cuyo proyecto de música electrónica es inseparable de la imagen, ya sea videoinstalación, vestuario e incluso maquillaje. “A la hora de componer intento ser realmente fiel a lo que hay en mi cabeza, aunque el resultado sea difícil de digerir. Y no tengo una influencia musical en concreto: lo mismo puede ser un libro, una exposición o un una experiencia de otro tipo que me lleve al deseo de componer algo”, señala la artista, que acaba de terminar una colaboración con el grupo multidisciplinar Chicks On Speed en Dundee (Escocia).

Música es igual a vida

Persiguen lo que les dicta el instinto de forma insobornable y funden experiencia personal y creación sin cortapisas. “Empecé a hacer canciones porque quería exorcizar todo lo que sentía, sacarlo de mí. Fueron tiempos de crisis y creo que la música me curó”, recuerda Marina Gallardo, que en 2010 ha publicado su segundo disco, *Some monsters die and others return*,



Maitte Arroitauregi, Mursego, en uno de sus catárticos conciertos. JUAN G. ANDRES

cantado íntegramente en inglés. Gallardo no entiende otra forma de hacer música que la perspectiva del solista. “No sé cómo sería componer en grupo, pero no va conmigo. Mi música contempla una banda que la arroje desde sus inicios, donde todo esté al servicio de mi cabeza”, subraya la cantante.

Ninguna de ellas cree que el hecho de ser mujer juegue en su contra en un mundo, el de la música rock y pop, donde han predominado los hombres. Marina Gallardo va más allá y lamenta las etiquetas geográficas y temporales: “Ninguna de nosotras dialoga con la tradición musical que se ha seguido en España, y eso es resultado de una cultura globaliza-

da. Hace tiempo que se rompieron las fronteras. Un disco debería escucharse sin prejuicios, sin saber de quién es, ni qué estilo hace, ni con quién se le compara”.

No renuncian a las letras con contenido ni al mensaje, pero en la mayoría de ocasiones tienden a lo abstracto y huyen de las narraciones. “Hablo de sentimientos y vivencias personales de una manera poco abierta. Cada persona que la escuche puede tomar su propia interpretación. Es una manera de exteriorizar algo y que al mismo tiempo siga escondido”, dice la gallega Elba Fernández, que en su MySpace se hace llamar Jane Joyd. Merche Blasco también prefiere “sugerir que contar, para dar más liber-

dad al que la escucha para completarla a su modo”.

Son exigentes, con ellas y con su público. Se trata de empujar la barrera de la normalidad, de sentirse libres, de atreverse a mirar el vacío y sembrar en él, que algo crecerá. “Hay muchas cosas que hacen mi música diferente: el chelo, los loops, los cacharritos, los ritmos del Casio, los ruidos que hago cuando canto... Todo es bastante rudimentario, pero efectivo”, dice Mursego.

Finalmente, todo queda al servicio de la canción. “Escribir una canción es como contarte un secreto a ti mismo”, cree Maria Rodés. “Es lo único que quiero seguir haciendo”, concluye Marina Gallardo. *

CINCO VOCES FEMENINAS PARA EL SIGLO XXI

Mursego



> **HARDCORE DE CÁMARA**

> WWW.MYSPACE.COM/MURSEGO

Esta violonchelista de Eibar autoeditó su primer trabajo a principios de 2009. Sus canciones crudas y oscuras beben de PJ Harvey y Joni Mitchell, pero también tiene como referentes a la bailarina Pina Bausch o la cineasta Naomi Kawase.

Burbuja



> **CANCIÓN ELECTRÓNICA**

> WWW.MYSPACE.COM/8BURBUJAB

A Merche Blasco le van los experimentos. Construye sus canciones sobre bases electrónicas y ruidos artesanales. Sus referentes son Yoko Ono, Carla Bozulich, Sam Taylor Wood, Louise Bourgeois, Carmen Miranda, M.I.A. y Kim Gordon.

Maria Rodés



> **POP DE AUTORA**

> WWW.MYSPACE.COM/MARIARODES

La cantante catalana personaliza la canción pop con utensilios domésticos e intención terapéutica. Sus influencias son tan heterogéneas que agrupan a Janis Joplin, Bjork, Frida Kahlo, Cat Power, Jana Hunter, Ella Fitzgerald y PJ Harvey.

Marina Gallardo



> **ROCK CRUDO**

> WWW.MYSPACE.COM/MARINAGALLARDO

Marina Gallardo interpreta en inglés canciones que compaginan el rock descarnado e intimista con el folk hipnótico. Nina Simone, Alejandra Pizarnik, Virginia Woolf, Scout Niblett y Billie Holiday son sus artistas de cabecera.

Jane Joyd



> **FOLK-ROCK**

> WWW.MYSPACE.COM/JANEJOYD

La última en llegar se llama Jane Joyd, nombre bajo el que se esconde la gallega Elba Fernández. Hace unos días colgó cuatro nuevas canciones en su MySpace, donde se intuye el rastro de Alela Diane, Neko Case, Ane Brun y Gillian Welch.