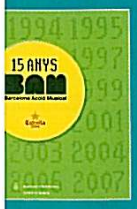
YE CD



ROCKDELUX

RDL 254 / SEPTIEMBRE 2007 / 5,10

993-2007: 15 AÑOS
TIVAL EN 15 CANCIONES
TAS, LE MANS, TINDERSTICKS, LAMBCHOP,
REAM, BLACK BOX RECORDER, BETH ORTON,
HA, HERBERT, TERRY CALLIER, SPIRITUALIZED,
G, ANTÒNIA FONT, RED

NJAMIN BIOLAY
M SPANBAUER
E HOLD STEADY
S PETS
DAH
ZEE RASCAL
GO CALDERÓN

VIAJES DE RAÜL FERNÁNDEZ
EFREE
EL CAMINO DE SERRAT

NICAS DE SUMMERCASE,
HEINEKEN, MONEGROS DESERT...
REED: "BERLIN" EN BERLÍN
COS: RYAN ADAMS, WILEY,
LLAC, ART BRUT, JUSTICE...
SIÓN: THE STRANGLERS
N NEWMAN:
RE WIRE Y GITHEAD
CIERTOS:
RK, JOHN ZORN, AL GREEN,
RIE ANDERSON, SIZZLA...
NIFESTO!: EL CAMBIO CLIMÁTICO

DEMÁS:
A HYVÖNEN, LAGARTIJA NICK, EL HIJO,
NTHETICAL GIRLS, MY BRIGHTEST DIAMOND,
BBING GRISTLE, RADICAL FACE,
RUJA, FERNANDO ALFARO...

Foto: Alain Kerriou

BURBUJA
Solipsismo mágico

Merche Blasco: el proceso. **Foto: Pedro Pegenaute**

Por JUAN MANUEL FREIRE

¿Quién no ha encontrado un ritmo hipnótico en un repiqueteo fortuito? La música florece aquí mismo o en cualquier lugar, e investigar la pulsión pop del ruido cotidiano se ha convertido en obsesión para la tudelana **Merche Blasco**. Rebuscar armonías en el caos sonoro de la realidad es misión complicada, pero esta ex Plexus y ex Las Perras del Infierno tiene una perceptividad que hace que parezca fácil. Hay musicalidad y belleza y misterio (porque, claro, sin belleza no hay misterio) en un primer álbum, **"Burbuja"** (Station 55-Decoder Muzique, 2007), que poco o nada tiene que ver con el grueso del pop (indie o no) facturado en España. Piensen, mejor, en las huestes de Leaf y Orthlong Musork o en las chicas promovidas por la casa Monika Enterprise en su serie "4 Women No Cry".

Asistida por Cristian Vogel, quien la invitó a cantar en el "Monkey Inc." de su "Station 55" (2005), la multitareas Blasco (es videoartista y *performer*, además de argonauta sonora) ha compuesto durante dos años un disco sorprendente donde los pequeños ruidos del día a día (relojes, sartenes, una bicicleta) se convierten en sostén de los ritmos hipnóticos de canciones subyugantes, con melodías suspiradas que pueden recordar a Hanne Hukkelberg. Burbuja juega así con los sonidos como con las palabras y, además, ni apática ni perezosa, reta a la RAE con un claro desdén por los espacios entre las palabras y con un raro empleo de las mayúsculas: véanse títulos del estilo de "EATanAPPLE" y "keepsRAININGinsideHERhead". En conjunto, una propuesta intensamente personal para la que cuesta dar con referentes claros. Tampoco se los preguntes a ella: *"No hay ninguna referencia concreta que me hiciera crear Burbuja. Inevitablemente, el proyecto está influido por el 'collage' musical al que he sometido a mis oídos desde que tengo uso de razón. O antes incluso. Y no considero que haya sólo referencias musicales. Creo que bebo mucho de otro tipo de influencias sensoriales: imágenes, recuerdos, situaciones…".*

¿De dónde vino la idea de experimentar con los sonidos cotidianos para envolver las canciones? *Llegó un momento en que me cansé de buscar a otros músicos con quienes colaborar cada vez que cambiaba de residencia, y decidí crear mi propia orquesta con lo que me rodeaba. Mis primeros temas contenían sólo los sonidos a los que llegaba el micro, pero luego me regalaron un MiniDisc y se abrió un mundo. No había tenido la oportunidad de escuchar a nadie que tratase el sonido como yo quería hacerlo y tenía curiosidad por saber qué podía salir de ahí. Una vez leí en un texto escrito por alguien a quien admiro que hacía la música que necesitaba escuchar, la que echaba en falta por no estar expuesto a su influjo... Me pareció precioso.*

¿Qué has traído de Plexus y Las Perras Del Infierno a tu nueva aventura musical? *Plexus fue prácticamente mi primera experiencia musical. Recuerdo cuando entré por primera vez en el local donde ensayábamos y me pusieron un micro delante para que inventara una melodía sobre algo que habían compuesto ellos. Para mí fue como cruzar un umbral. Aprendí mucho tanto con Plexus como con Las Perras. Y, por supuesto, tuve grandes experiencias personales e hice buenas amistades. De hecho, el chico que me sigue en los directos de Burbuja, Carlos del Valle, fue uno de los baterías de Plexus.*

¿Cuál fue el proceso de creación habitual de los temas de "Burbuja"? ¿Solía ser antes el ruido o la melodía? *Cada canción tiene una historia diferente. En ocasiones, un ruido creaba la base rítmica y desencadenaba el resto. Otras canciones las compuse partiendo de personajes de una obra de teatro; asociaba sonidos a la personalidad que debían reflejar dichos personajes. Otras parten de un estado anímico que quería reflejar y buscaba el ruido que pudiese traducirlo como punto inicial.*

¿Podrías comentar hasta qué punto son estas canciones el producto de "felices accidentes"? *En todo proceso creativo que desarrollo, ya sea música, vídeo o "performance", lo más importante es el proceso en sí mismo. Por supuesto, dentro de esta evolución cometes errores que elevan lo que haces a un nivel que quizá no te habías planteado. Para mí es lo más bonito. Si todo saliera como lo he pensado desde el principio, me cansaría pronto. Además, está demostrado que los mayores descubrimientos de la historia han surgido de esos accidentes, así que mejor tener los sentidos alerta.*

¿Cómo se ha desarrollado tu colaboración con Cristian Vogel? ¿Cuál era su cometido exacto? *Llevé a su estudio casi todas las pistas de cada tema por separado, y él se encargó de darle color a cada una de ellas. Fue bonito: le explicaba qué quería expresar en cada tema, o de dónde surgía la idea, y él se encargaba de reforzar todo lo que quería transmitir. Un auténtico lujo.*

El *artwork* del disco recuerda –y, ejem, mucho– al trabajo de M/M para Björk en la época "Vespertine". ¿Era un nexo que buscaste premeditadamente? *¡Para nada! ¡Bastantes son las comparaciones que me han hecho con Björk como para provocar yo una más! Las fotos con el traje blanco y los bodegones de objetos fueron el punto de partida, y son el fruto de muchas cosas relativas a la música de Burbuja. Respecto al blanco, es algo que decidí desde el principio: quería asociar Burbuja con un color; y como no me decidía por uno, me quedé con todos.*

¿Te interesa la posibilidad de crear bandas sonoras para el cine? El romance podría cuajar bastante bien, creo. *Por supuesto. En la medida en que he podido, he colaborado con cualquier otro medio de expresión artística: escultura, videoarte, danza... Además, me encanta tener una idea inicial que no haya partido de mí y darle forma para traerla a mi Burbuja, o que Burbuja vaya a ella.* ■

5 BURBUJAS DE BURBUJA

MOONDOG "Moondog" (PRESTIGE, 56)
AGF "Westernization Completed" (ORTHLONG MUSORK, 2003)
NEU! "Neu! '75" (BRAIN, 75)
MINA "Diva: All The Best" (RCA, 94)
NIGHT OF THE BRAIN "Wear This World Out" (STATION 55-DECODER MUZIQUE, 2007)